

## Strukturierungsvorschlag

- Bild
- Ton
- Dramaturgie
- Kontext

## Bild

- Einstellung (camera position), Bildkomposition (auch in Abhängigkeit von Schärfentiefe, Bildformat und ggf. split screen), Beleuchtung, Einstellungslänge
- Einstellungsgröße (camera range)
- Kameraperspektive (camera angle)
- Kamerabewegung (camera movement)
- Montage (z. B. harter Schnitt, Abblende, Aufblende, Überblende, Klappblende, Zerreißblende)





Detailaufnahme



Großaufnahme



Nahaufnahme



Amerikanische Einstellung



Halbaufnahme



Halbtotale



Totale



Weitaufnahme





Froschperspektive



Bauchsicht



Aufsicht



Vogelperspektive

# Ton

drei Sorten: Sprache/Dialog, Geräusche, Musik

- Verhältnis Ton – Bild (on/off, zeitlicher Verlauf, Übergänge)
- Verhältnis der Tonebenen zueinander
- Dynamik (Lautstärken und deren Verläufe)
- Stimme, Artikulation, Sprachstil, Tempo, Inhalt bei Dialogen
- Funktion der Geräusche (Atmosphäre und Stimmungen, Rhetorik)
- kompositorische Struktur, Instrumentation, Interpretation und Funktion der Musik



## **Dramaturgie**

- Analyse der Figuren (Eigenschaften und Handlungsziele)
- Handlungsverläufe/dramaturgischer Bogen
- Hilfsmittel: Sequenzen-/Szenenprotokoll

## Kontext

alle Weltumstände, die das Verstehen des Films vertiefen können

- Was waren die Umstände der Produktion?
- Was waren damals die Konventionen, nach denen Filme gemacht wurden?
- Welche bekannten biografischen Umstände des Regisseurs/Autors sind relevant?
- Was waren die relevanten äußeren politischen, gesellschaftlichen, kulturellen Umstände zur Entstehungszeit des Films?
- Wie wurde der Film in seiner Zeit rezipiert?

## Literatur

- Beller, Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. Konstanz 2002.
- Danto, Arthur C.: Some reflections on literature and life. In: Funktionen des Fiktiven. Hg. D. Henrich, W. Iser. München 1983. S. 529–536.
- **Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. Paderborn 2008.**
- Flückiger, Barbara: Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films. Marburg 2001.
- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart, Weimar 1993.
- Joost, Gesche: Bild-Sprache. Die audio-visuelle Rhetorik des Films. Bielefeld 2008.
- Schneider, Norbert Jürgen: Komponieren für Film und Fernsehen. Ein Handbuch. Mainz 1997.
- Sartre, Jean-Paul: L'art cinématographique. In: M. Contat und M. Rybalka: Les écrits de Sartre. Paris 1970. S. 546–552. (dt. Die kinematographische Kunst. In: J.-P. Sartre: Mythos und Realität des Theaters. Aufsätze und Interviews 1931–1971. Reinbek b. Hamburg 1979. S. 147–153)